

本局開幕以來三載於茲辱承各界光顧無任榮幸茲因局址不敷應用現已改裝雙門面發售學校用品儀器文具中西書籍口琴風琴石膏模型一切運動用品等貨色完備應有盡有並承接各項印件定價克己如蒙光顧無任歡迎

院醫

治

至下至上  
五午十門  
時二午九  
時時診

鴉片 兼戒

路南河

藥神濁白(牌)  
國  
利亨  
丸  
行總信  
(路波洋三)就  
內設在牌

<b>朱鳴球</b> 編輯	<b>湯筆花</b> 主幹	概作大洋計算 報資先惠寄費 在內	<b>定報價目</b> <b>國內</b> (全年) 五元 (半年) 二元八角 (每月) 六角 (日本同)	國外加倍
			<b>片段</b> 某報載魯司(係魯史之誤)騙取中國公司鐵血情淵	
			<b>報</b> 遲遲拷貝事、似是而不確、記者所知	
			<b>告</b> 該片係由魯史介紹售給隆記、計全權連片洋一千五百元、扣去佣金二百元、	
			中國公司實收一千三百元、中秋節付定洋一百元、後又陸續付二百元、上月底又付五百元、共計八百元、因合同未訂、故尚有五百元未付、開於一星期後將行交清、魯史現住聖母院路、高福里二十五號	

第八十六號

▼前日(十日)  
徐素貞攝戲畢  
後、往關帝廟  
謁乃姊素娥靈  
、詎昨晨一時  
、忽寒熱大作  
、口出囈語、  
故昨日未到關  
帝廟、

每 日 出 版

影戲人生

復活第二十四號

**例刊收實告廣**

折虛議長閱相算三每兩元實日十版前  
 不偽打期中同價格條橫上收每格各後  
 扣不倒面及新日計作條下一格每闕兩

博蓬上▲  
 覽萊海社  
 書市西址  
 局場門▼

十四號

公司老闆朱血萬和陳 雲  
昨晚在新世界遊玩、  
▼夏佩珍的指甲真考究、  
隔了三天、必要塗一次紅  
、昨天她在家裏大塗特塗  
、塗得十個玉指像胭脂般  
紅、

▼華婉芳昨赴九畝地親戚  
家吃喜酒、只剩蕭聲一人  
住在華北公寓

▼唐雪倩之子被狗咬傷、  
現已痊癒、

▼小西門蓬萊市場國貨展  
覽會開映電影、觀者踴躍

▼天星公司昨日上午開拍  
《俠盜羅鳴》內景、

宣傳已久行  
將攝戲之時代

新界 明星遊藝會  
王獻齋王吉亭大發脾氣  
小小桂元太賣氣力  
胡憨珠連聲道歉  
(第兆  
面夫)

中華道路協會借座新世  
界開游藝會，勸他們的  
主幹者想得出法子，聘  
請各影片公司的明星登  
台表演，明星的明星全  
部出發於八日起按時表  
演的新劇，一愛情的試  
驗，報上皇皇然登着  
巨幅的廣告，很大的男  
女明星名字，照耀在一  
般人們的眼裏，除了沒  
水般的向裏擁去，  
哼，明星到底有明星的  
身價，叫人服侍不了，  
前天（九日）晚上大京班  
的小小桂元，因為看見  
觀眾擠得水洩不通，所

葉媚媚 賀志剛 不肯上鏡頭

友聯公司本來是陳鏡然所創辦的，項有由周筱卿胡旭光徐碧波接辦下來，不久以前，周筱卿介紹胡宗理、替友聯導演一部戲，不知什麼原故，在胡宗理進公司的時候，友聯同人都一致不滿意，戲開拍了，攝影場上佈景，都搭好了，臨時幾位重要演員，表示不願受胡宗理指揮，尤其是賀志剛和葉娟娟，始終不上鏡頭，這時胡宗理真難堪，使他沒有下場，後來胡旭光出來做魯仲連，調解一番，才勉強拍了幾幕，於是幾位演員，敷衍了事。

演、他們所表演的地點、是在新世界原有節目的大京班場子、新華劇場、明星要表現他們的藝術起見、所以節目特別的、除了老花樣梅龍鎮捉放曹等外、另裝少年摩登女子就像潮

桂林山水  
傾動天下

藝聯公司攝影團來桂

(梧州一日訊)桂省山水秀麗、風景清幽、早爲集團軍李總司令宗仁、彭、將來於本省增光下

念九日)由香港啓程來桂，已於前日十六人來桂。有上海藝聯影業公司攝製黃濤、鮑楊小仲等二人來桂。於是省外人來桂者，絡繹不絕。茲又遊歷青、紹、嘉、湖一帶，並參觀各處風景，以爲製影片時之背景。及外景、計程該攝影團在粵、湘、桂、林各地，隨處攝影風光，轉赴南甯、柳州、梧州，轉赴南甯、柳州、梧州，轉赴南甯、柳州、梧州。

「荒島野人記」全部告竣  
「狗肉將軍」不再開拍  
「五虎將」「四大金剛」誰能占先

(主角)

張丙生的快活林公司，積極攝製「荒島野人記」，在前幾天到蘇州去拍外景，已告完畢，內景呢，也都拍好，所以全部影片快要結束，今天還要補拍一段上海馬路的景色，就可全部告成，起先張丙生預備把這部影片趕完之後，立即

▼黃主席電  
(衡略)密、頃准勸儉戊  
電開、茲有藝聯攝影團  
黃濤礎等念六人、於臘  
日由港赴梧、轉宜柳桂  
各處工作、到梧時、希  
蘇主任照料一切、並希  
電飭沿途所經各地駐軍  
縣團、於該攝影團到時  
、妥予照料保護等因、  
仰各遵照、仍將該團去

萬籟天不願給姜起鳳導演  
錢似鶯大肚皮不能當演員  
(武俠明星)

情海潮 摺淺：王春元有希望

關於孤星公司黃文駿請姜起鳳導演一劇「情海潮」、和丁萬賴天及丁子明加入爲男女主角的事、本報零碎新聞裏已經刊載過、本來這事已經有眉目了、并且姜起鳳和黃文駿曾經訂過合同、支過薪水、丁萬二人、也談判就緒了、臨時發生了變故、因爲姜起鳳是萬賴天的學生、原是師徒關係、萬賴天和丁子明加入孤星、充「情海潮」演員、而高足却充導演、師父給徒弟指揮、萬賴天不免難以爲情、因此沒有成功事實、現在姜起鳳也加入聯華了、本來這部「情海潮」的主角、是錢似鶯担任的、因爲錢似鶯腹中的種子已結了果、大腹便便、快要破產、當然不能拍戲、所以黃文駿才去邀請丁子明的、現在既已成爲泡影、於是不得不另找他人、女主角尚在物色中、男主角很有意思邀請王春元、曾經一度談判過、成功與否、且待下回分解、

休、誰知因此就出了事少、特由粵分別電令總督、因爲明星的八時登部駐梧辦事處、於該園台、是預先訂定的、王到梧時、照料一切、並

急、南甯總省、梧州學密、茲有藝聯攝影園

李總司令電

痛快語

房裏的悲劇聽見了這消息，嚇得冷汗直淋，因為這一大羣觀衆們誰不想來看女明星的，二王不登台倒不要緊，萬一女明星也就此不登台，豈不要鬧出很大的亂子，便立刻跑去打恭作揖，口叫明星先生，幫

權外溢、增國家的光榮、補教育的不足，以上這四句調劑兒，是中國電影界唯一的大招牌，我亦曾細細地去考察過，結果怎樣，富快的說一句，就是，「戴假面具」那裏配得上以上這

幫兄弟的忙吧。大道其四句話、

歎、王獻齋倒一說就範、

可是王吉亭不發脾氣便、

吧、一發脾氣、天王老

子、不是他的對手、話

又要說回來了、究屬飯

碗要緊、所以張石川和

鄭正秋的話、他是奉着

軍令一樣、毫不反抗、

所以胡慈珠就跑去看鄭

正秋、好話連篇、鄭乃

答應下來。於是一場明

星風波、才告平靜、胡

慈珠才喘過氣來、可是

看客們又在噓囂了、胡

可嘆、

拍過一部影片、就可算

明星了、什麼叫做藝術

在他們的腦海裏、恐

怕還是一個「不懂」祇

老了面皮胡調一下、就

算了、這樣、無怪國產

影片要落伍到這般了、

有了幾個七錢三、認識

了幾個阿貓阿狗、就想

開辦影片公司、七湊八

搭的攝成一部影片、就

大吹大擂起來、這種人

簡直是電影界的敗類、

社會上的市僧、可惡、



確有把握根治本症發生殖腺能障礙

本院特請男女專科醫師以歐美各國最新科學無病方法治療

陽萎早泄  
夢遺滑精  
梅毒下疳  
白濁橫痃  
血淋白帶  
月經異常  
子宮疾病  
魚鱗病起復  
發一經醫治  
保可於最短期間完全痊癒永無後患

上海西藏路遠東飯店對面

（熱男子）

接吻的風俗，盛行於歐美，含着不可思議的神祕、所得的感觸、也只有身受者能知，並且也由隨時隨地發生興趣、接吻的起源、大概是由母性間的親愛發生、慈和的母親、每瞧見她懷抱中雪玉般可愛的嬰兒、時常喜歡吻他鵝蛋小頰、和櫻桃紅的小脣、我們常碰着逗人愛意的孩子、總要抱他起來、摩弄一番、甜吻多時、這也是習慣成了自然、

歐美國人的講愛、是表揚的、所以他們看接吻、以謂是愛的公開禮節、但是中國人講愛、是祕而不宣、不要說是接吻、就是碰到男女兩性間行一個握手禮、就少見多怪起來、當做輕薄的態度了、這不過是一般少數學究先生、及未歷情場的門外漢罷了、

在中國影片上、以愛情的表示、快要引用西洋的接吻、說到這裏、在有些疑問、我想中國人接吻、向來沒有研究的、又少嘗試、只知道兩唇相照、便是接吻、豈不知半解嗎、我對於電影、既然是門外漢、尤其是接吻的機會又少、看到的幾張影片、間有接吻的表演、不是勉強、總是敷衍、而且種種姿勢反使觀者生一種離奇的思想、鬧出一「畫虎不成反類犬」的笑話呢、

我以為影片中表演的接吻、第一要有誠懇光明的態度、優美熱烈的感情、才顯出一種純潔而高尚的表情、如果演員在表演時、發現了輕狂放蕩的態度、豈不是大失其旨、譬如隨別的吻怎樣、永訣的吻怎樣、重逢的吻怎樣、示意的吻怎樣、此外像甜吻等等、總須下一番慎密的考慮、潛心的研究、才免貽笑大方呀、

## (玉田)

我雖然喜欢看外國電影，但是國產影片我也很歡喜看的，什麼火燒紅蓮寺，白雀寺，野草開花，強盜孝子等；可是我有許多朋友，却愛看外國片。反對國產影片，因此我很奇怪的問他們道：爲什麼呢？他們却答道：因爲外國片中有美觀的肉感，和香豔的接吻，還有令人陶醉的交際舞啊。我聽了這般理由之後，於是就感覺到一般學生們了，我常聽到許多朋友說：某校某生寫了許多情書給某女士，又某校某生強接某女生的吻，還有某生常盜了父母的錢，到跳舞場裏去結果，都做了學校裏的開除生，朋友們啊！這種現象，豈非都從肉感接吻跳舞等片中看來的嗎？這種惡習慣，又豈非都從外國片中傳染來的嗎？這樣說來，對於教育前途多麼危險

(非非)

在現在影戲事業興盛的時候，影片公司好似雨後春筍，多得不可勝數，這些像雨後春筍的影片公司，大半是沒有多大資本的，每一家影片公司，其中至少有一個攝影師。不然怎麼可以拍影片呢，至於影片的好壞，光線的清楚，大半要靠着攝影師，所以攝影師是負有極重要的責任，現在往往有許多，對於攝影術略知一些皮毛，祇會拍幾張黑板板的照片，也想去充當影片公司裏的攝影師，於是東求西託的弄到一個位置，就不管拍出來的影片怎麼樣，等到開映出來，祇見一種黑影跑來跑去，應該特寫的，用了遠攝，應該攝全景的，用了特寫，也就媽媽虎虎的拿出來公映了。講到影片公司呢，祇知拍出來的是影片，而且這種攝影師，每月的薪水是很便宜的，拍出來的影片，一樣可以在影戲院裏開映，也是一樣的可以賣錢，所以就不管影片拍得怎樣了，我以爲國產影片不發達，除了沒有深刻細膩的表情的演員外，恐怕這也是其中之一吧，還不快快起來整頓呀、

(老演員)

一百二十元……  
五十隻老洋……

……看在兒子份上  
……太少了不願幹

# 柯應起來改革

公正的評論：任何東西一定可以進步了、沒有評論、便沒有進步、因為沒有一件東西在產生的時候、就會成功的、無須改革、顯然的、電影也不能脫離這例子、所以我說、一張片子完成之後、首先應該設立電影專門學校……大多數的中國電影演員的表演、祇靠着他們的才、一點不受智識訓練、以所有許多表情似乎很不合式、沒藝術、不活潑、像男明星的走路、往往染習一種流氣、怪難看的、這完全是缺少智識訓練的緣故、所以最好快快的設立電影專門學校、訓練一切、這種學校很可以附在影片公司裏、以便將來應用、

卒

正的評論，那裏應該改削，那裏應該增添，那片子沒有缺點，增加引動人們的魄力，這樣，電影事業不知要怎樣的進步哩，但是吾國呢，在以前這種評論，簡直可說是沒有，即使有呢，無非是一些『捧場子專做廣告』的東西，祇說好而不說壞，更不說那裏應該改革，那裏應該增添，以致中國電影，遲遲不進，甚至退步，現在呢，似乎在漸漸地產生了，但是終還嫌少，應該多多的將公正的評論寫在電影刊物上，那末，中國電影漸

我的朋友自從入了電影界以後，他時常對我說『我覺得影戲公司裏決不是充滿愉快氣象的，攝影場上的生活，決不是甜蜜有趣的，影戲演員決不是快活的，甚之勞傷精神，以致身體衰弱，或竟成了病，換句話說，攝影場上的生活，是使人辛苦、沉悶、恐怖，雖然其中有幾個快樂的人物，那只能置之度外了。』

我的朋友自從入了電影界以來，除了從事藝術以外，既不作非分之想，又不作規外行動，而他祖父又非常固執，每有攻擊的談論，目為遊戲事業，加以阻止，他的未婚妻因為他投身電影，竟和他提出離婚，唉，這不是最使人痛苦的事嗎，以世界偉大的電影事業、綜合的藝術，可以興邦、可以化俗，若能勉力求進，可使社會敬仰、光明的前途，今已變了暗、爲什麼呢，實在是電影界本身太

辛苦  
沉悶  
恐怖

注意

(五)

我勸許影家、切勿一味專門恭維舶來片、而痛罵國產片、我勸導演先生、你們不要學人榜樣、你亦火燒、我亦火燒、你亦大鬧、我亦大鬧、須要別出心裁、出幾張好片子、讓我們賞光、賞光、我勸男女演員、時常拿些真藝術出來、且莫讓導演來撥一撥動一動、像做提錢木人頭戲一般、我勸寫字幕的先生、多寫幾句醒世的話、切勿拖泥帶水的儘寫廢話、我勸影片公司的老闆們、當你們無聲影片尚未製造成功、萬勿盲從去攝有聲片、以免貽笑外人、

五十隻老洋……太少了，不願幹。

有些隔膜了、恐怕是一個月以前的事吧、陶雅雲脫離天一公司、這事他們對外界是極守秘密的、事實是這樣、陶雅雲和天一邵老板、雖然

但是却有一層極密切的親戚關係、原來陶雅雲的兒子、是過繼給陳玉梅的、俗語所謂「寄名妮子」、因此陶雅雲在公

司裏、雖然沒有主角地位、可是薪水却有一百二十元、這當然是邵老板、特別優待她的地方

但是自從天一開攝有聲片以後、陶雅雲因為說起國語來太勉強、邵老板有些不大贊成、差不

(蘭田)

說幾天，某君介紹一位女子到某公司裏去充當演員，那位導演先生一見滿意，認為合格，當下對某君說道，要是這位女子將來和敝公司演員發生關係的話，那我可保不了她的，某君直截痛快的對那導演先生道，只要能夠成功明星，發生關係，是不生問題的，於是就訂合同，後來仔細一打聽，那女子是某君的妹子，啊，奇了，這是什麼話、

大戲院  
映開  
羅明佑  
監製

快活林  
陳玉樓  
陳雲波  
袁叢美  
唐雪倩  
主狗  
素  
明  
大七)  
國愛俠武  
花移  
現已攝竣  
荒島  
正在攝製

印海上  
正真

(營業部)  
上海天津路五  
福弄  
(電話)九三二

黃星明影電

（黃灼生監製）  
遺精陽痿血虧  
氣衰面黃  
肌瘦力弱  
（主治）